CORO PIENO

コーロ・ピエーノ

賛美と祈りのポリフォニー

~ ルネサンス&バロックの教会音楽~



パレストリーナ:ミサ・ブレヴィス バッハ:カンタータ「主よ、私はあなたを求めます」BWV150 シャルパンティエ:テ・デウム H.147 ほか

客演指揮 田尻 健

バロック・チェロ 山本 徹 バロック・ファゴット 埜口 浩之

古楽アンサンブル コンセール・エクラタン福岡

合 唱 コーロ・ピエーノ

全席自由 1,500 円 電子チケット (teket) 右の QR コードから 回れ

2023年6月24日(土)午後3時開演(午後2時半開場)

西南学院大学チャペル

<チケット・お問い合わせ>

田中税理士事務所内 田中 Tel. 092-712-4799 (平日) mail: coro pieno@yahoo.co.jp

後援:福岡市 (公財)福岡市文化芸術振興財団 福岡県合唱連盟 福岡音楽団体連絡会

冷 出演者 ❤



田尻健 Takeshi Tajiri 客演指揮

熊本在住。関西学院大学法学部 法律学科卒業。エリザベト音楽 大学大学院音楽研究科宗教音楽 専攻修士課程修了。フランスの オーベルヴィリエ・ラ・クール ヌーヴ地方音楽院にてバロック 声楽のDEM(音楽研究資格) 取得。これまでにヘンデルの「メ

サイア」、バッハの「ロ短調ミサ」、モーツァルトの「レクイエム」などのソリストとして様々なコンサートに出演。オペラではヘンデルの「アルチーナ」オロンテ役、ラモーの「プラテー」テスピス役などを国内外で演じる。

Les BaroKments、Beata Musica Tokiensis、古楽アンサンブル・コントラポントのメンバー、Hiroshima Bach Soloists 主宰。エリザベト音楽大学非常勤講師。



埜口 浩之 Hiroyuki Noguchi バロック・ファゴット

東京芸術大学器楽科を卒業後、コロラド州アスペン音楽祭に中川良平氏(元サンフランシスコ交響楽団)のアシスタントとして参加。1982年第51回日本音楽コンクール管楽器部門入選。東京交響楽団を経て1991年九州交響楽団に入団。バロック、ク

ラシック、ジャズの枠を超えて活動中。 ファゴットを西村孝志、中川良平、バーナード・ガーフィー ルド(フィラデルフィア管)の各氏に師事。

コーロ・ピエーノ 合唱

1981年の結成以来、西洋音楽の原点といわれる中世・ルネサンス音楽に取り組み、ア・カペラ(無伴奏)合唱の純粋な響きや小編成の声楽アンサンブルの軽妙さ、古楽器との協演などを通して、比較的演奏機会の少ない当時の音楽の魅力、楽しさを伝えようと活動を行ってきた混声合唱団。新・福岡古楽音楽祭や合唱祭への出演、年に1回の自主公演などを活動の柱としている。

会場アクセス





山本 徹 Toru Yamamoto バロック・チェロ

2008 年第 16 回ライプツィヒ国際バッハ・コンクール第 2 位他受賞多数。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカの主要メンバー、オルケストル・アヴァン = ギャルド、プロムジカ使節団の首席奏者。コンセール・エクラタン

福岡とも度々共演し、2020年新・福岡古楽音楽祭の古楽 講座「むかしの楽器〜チェロ編」講師を務めるなど、九州・ 福岡での演奏機会も多く、コーロ・ピエーノとも今回が 2 度目の共演である。

コンセール・エクラタン福岡 (CEF) 古楽アンサンブル



フランス語でコンセールは"音楽会"、エクラタンは"輝かしい"を意味する。バロックから現代まで幅広い時代のプログラムに取り組み、各時代に適した奏法、表現を追求することで、音楽の魅力を最大限に引き出したいというコンセプトを掲げる。CEFの公演は多岐に渡り、古楽シリーズをはじめ、オーケストラ公演、合唱団やバレエ団との共演など、独創的な活動を展開。古楽シリーズでは、2014年7月の初公演以来、主にバロック時代の作品を中心に取り上げ、オリジナル楽器(作曲された当時の様式を持つ楽器)を積極的に用いて、当時の様式や演奏習慣を踏まえた演奏を目指す。

バロック・ヴァイオリン倉田 輝美 城田 恵バロック・ヴィオラ松隈 聡子チェンバロ西野 晟一朗テオルボ太田 耕平

<コンセール・エクラタン福岡 公式 WEB サイト> https://www.eclatants.com



コーロ・ピエーノ http://fine.music.coocan.jp/CORO PIENO/index.html