

CORO PIENO

コーロ・ピエーノ  
創立 45 周年記念演奏会

クラウディオ・モンテヴェルディ

# 聖母マリアの 夕べの祈り

Claudio Monteverdi

## *Vespro della Beata Vergine*

SV206

客演指揮 福島 康晴

ソプラノ 中川 詩歩 佐々木 優実 テノール 田尻 健 江川 靖志

器楽アンサンブル 福岡ヴェスプロ合奏団

合唱 コーロ・ピエーノ

2026年 7月 4日(土) 午後 3時開演 (午後 2時半開場)

西南学院大学チャペル

全席自由 2,500円 (当日 500円増・学生 1,000円)

電子チケット (teket) 右の QR コードから ⇒



<チケット・お問い合わせ>

田中税理士事務所内 田中 Tel. 092-712-4799 (平日) mail: coro\_pieno@yahoo.co.jp

後援: 福岡市 (公財)福岡市文化芸術振興財団 福岡県合唱連盟 福岡音楽団体連絡会



## 客演指揮 福島 康晴

東京音楽大学大学院作曲科修了後バロック音楽に傾倒し、声楽を故牧野正人氏に師事する。2006年よりイタリア・ミラノ市立音楽院古楽科にてルネッサンス・ポリフォニーをD. フラテリ氏の下で学び、2009年M. グランチーニ(1605-60)研究の論文及びコンサートをもって最高点・褒賞付きで修了。その後、イタリアの主要な古楽グループと共演を重ねる。同時に指揮科にも在籍し、E. ポマーリコ、R. リヴォルタ、杉山洋一の各氏に師事。2012年に帰国し、イタリア・バロック音楽を中心に演奏するエク・ヌーヴォを立ち上げ、主宰及び指揮者として活動。また、後期ルネッサンスから初期バロックにかけての音楽理論に精通し、当時の理論書からひもどく音楽理論セミナーを多数実施。洗足学園音楽大学非常勤講師。日本イタリア古楽協会会長。



## ソプラノ 中川 詩歩

広島市出身。エリザベト音楽大学及び大学院修了後、パリ・エコール・ノルマル音楽院高等コンサーティスト科ディプロムを審査員満場一致の首席で取得。フランス・トゥール地方音楽院やマスタークラスにてバロック声楽を学ぶ。大阪国際音楽コンクール、九州音楽コンクール上位入賞。バッハ《マタイ受難曲》《ロ短調ミサ》ヘンデル《メサイア》モーツァルト《レクイエム》など数多くソリストを務める。バロックオペラではカヴァッリ《カリスト》ディアナ役、ヘンデル《リナルド》アルミレーナ役出演。全国的に演奏活動及びボイストレーニング、合唱指導を行っている。

©Yuji.Nakagawa



## ソプラノ 佐々木 優実

山口県山口市出身。山口大学人文学部卒業。大分県立芸術文化短期大学音楽科声楽コース卒業、同短大専攻科音楽専攻首席修了。在学中、F.プーランク「グロリア」等のソリストを務める。第23回さくらびあ新人コンクール第1位(さくらびあ大賞)、第49回大分県音楽コンクール声楽部門大学の部第1位。オペラでは『愛の妙薬』ジャンネッタ、『蝶々夫人』スズキ等を演じる。日本演奏連盟主催 新進演奏家育成プロジェクト・オーケストラ・シリーズ第81回福岡に出演(指揮:飯森範親)。声楽を末廣正己、林満理子の各氏に師事。大分二期会正会員。



## テノール 田尻 健

熊本県出身。関西学院大学法学部法律学科卒業。エリザベト音楽大学大学院音楽研究科宗教音楽専攻修士課程修了。フランスのオーベルヴィリエ・ラ・クールヌーヴ地方音楽院にてバロック声楽のDEM(音楽研究資格)取得。ヘンデルの「メサイア」、バッハの「ロ短調ミサ」、モーツァルトの「レクイエム」等のソリストを務める。オペラではカヴァッリの「カリスト」、パルネ役、ヘンデルの「アルチャーナ」オロンテ役、ラモアの「プラター」テスピス役などを演じる。アントネッロ、ベアータ・ムジカ・トキエンシス、古楽アンサンブルコントラポントのメンバー。コーロ・ピエーノ、グループ葦の客演指揮者。Hiroshima Bach Soloists 主宰。エリザベト音楽大学非常勤講師。

©Martin Chiang



## テノール 江川 靖志

福岡教育大学大学卒業、同大学院修了。ソリストとして九州交響楽団、群馬交響楽団と共演。またモンテヴェルディ「聖母マリアの夕べの祈り」、バッハの「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」等のソリストを務める。2019年ドイツにてマスタークラスを受講。吉田由布子、Kayo Hashimoto Hillebrandt、Oskar Hillebrandtの各氏に師事。現在、久留米大学附設高等学校・中学校非常勤講師、近畿大学九州短期大学通信教育部保育学科特任講師、古賀第九合唱指導、混声合唱団ポロロッカ指揮者。2022年久留米市芸術奨励賞受賞。

## 福岡ヴェスプロ合奏団 器楽アンサンブル

今回の記念演奏会のために、地元福岡をはじめ首都圏、関西等から集った古楽器の名手たちによる特別編成のアンサンブル。

- バロックヴァイオリン / 大内山 薫 松隈 聡子
- バロックチェロ / 懸田 貴嗣
- コントラバス / 森しのぶ
- テオルボ / 太田 耕平 笠原 雅仁
- バロックハープ / 岩田 耕作
- オルガン / 福田のぞみ
- コルネット / 上野 訓子 笠原 雅仁 得丸 幸代
- サクバット / 宮下 宣子 長田 智史 宇治 美里 関根 愛
- リコーダー / 大坪 由香 神野 和美
- ルネッサンスフルート / (友情出演) 前田 りり子 坂田 聖子



大内山 薫



懸田 貴嗣



上野 訓子



宮下 宣子

## コーロ・ピエーノ 合唱

1981年の結成以来、西洋音楽の原点といわれる中世・ルネッサンス音楽に取り組み、ア・カペラ(無伴奏)合唱の純粋な響きや小編成の声楽アンサンブルの軽妙さ、古楽器との協演などを通して、比較的演奏機会の少ない当時の音楽の魅力、楽しさを伝えようと活動を行ってきた混声合唱団。新・福岡古楽音楽祭や合唱祭への出演、年に1回の自主公演などを活動の柱としている。今回は熊本のグループ葦、九響合唱団等の有志プロジェクトメンバーを加えた総勢約40名が出演する。



[http://fine.music.coocan.jp/CORO\\_PIENO/index.html](http://fine.music.coocan.jp/CORO_PIENO/index.html)

